

GaiTA

PONTO DIGITAL



vol.1

**Teoria musical,
exercícios e
músicas autorais**

*Todos os direitos reservados.
Proibida a reprodução total ou parcial,
por qualquer meio, sem prévia
autorização escrita dos autores.*

Música e a relação entre corpo e alma na expressão dos sentimentos.

TEORIA MUSICAL

Notação musical: são os elementos escritos para representação da expressão musical.

PRINCIPAIS ELEMENTOS DA NOTAÇÃO MUSICAL

Pautas, claves, notas, figuras de valores, sinais de expressão.

PAUTA MUSICAL

São as linhas e espaços paralelos horizontais, nos quais a música é escrita.

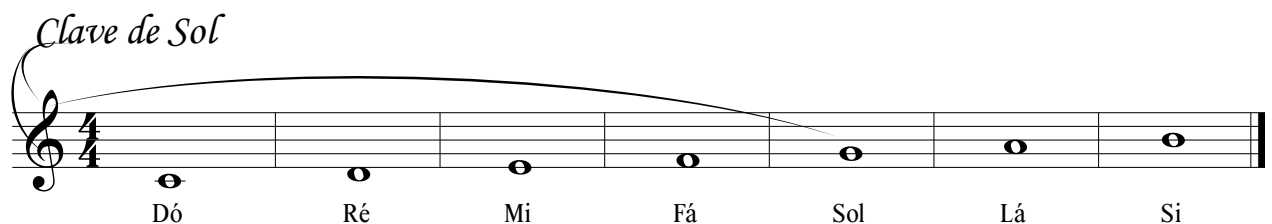
CLAVES

São sinais que determinam os nomes das notas com a linha em que ela é escrita na pauta musical.

NOTAS

São sinais que determinam a linha melódica e harmônica das músicas

NOME DAS NOTAS



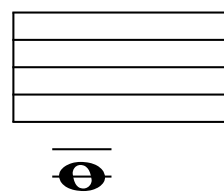
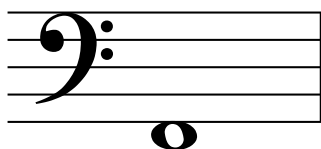
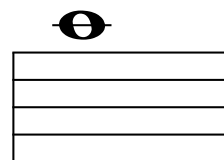
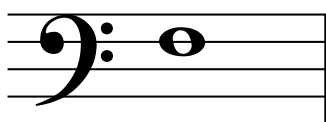
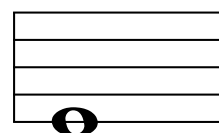
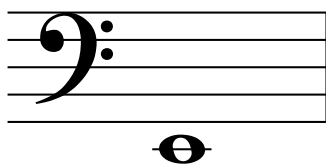
NOMENCLATURA DOS BAIXOS

M.HORN

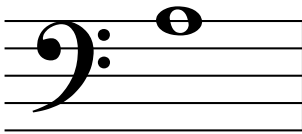
G.PONTO

FECHANDO O FOLE

♩=300

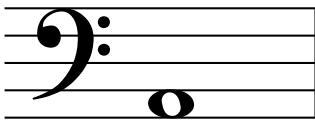
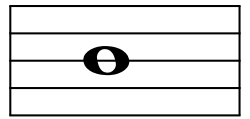


ABRINDO O FOLE



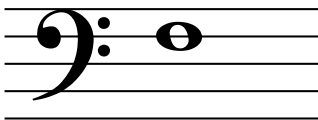
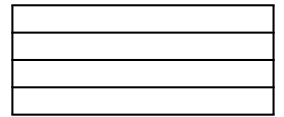
m

M



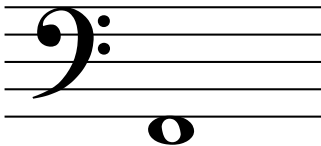
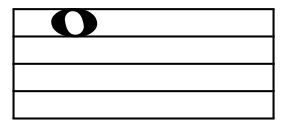
LÁ

RÉ



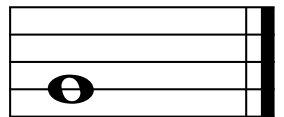
MĐ

MĐ



FÁ

SOL



FIGURAS DE NOTAS

<i>FIG. (POSITIVAS)</i> <i>(COM SOM)</i>	<i>VALORES</i>	<i>FIG. (NEGATIVAS)</i> <i>(SEM SOM)</i>
	4 TEMPOS	
	2 TEMPOS	
	1 TEMPO	
	1/2 TEMPO	
	1/4 TEMPO	
	1/8 TEMPO	
	1/16 TEMPO	

OBS: PARTE TEÓRICA DO MÉTODO E TAMBÉM PARA INSTRUMENTOS EM GERAL.

Divisão proporcional dos valores

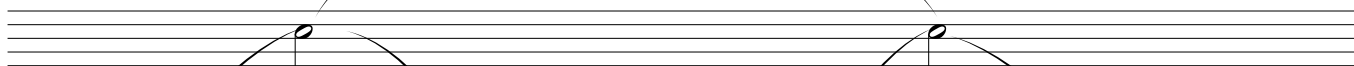
A semibreve e tomada como unidade na divisão proporcional, as outras são frações em relação a semibreve.

♩=60

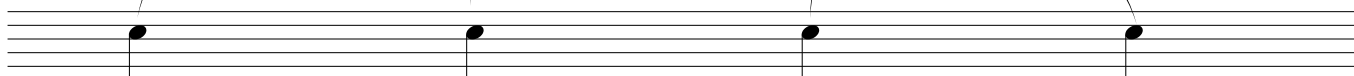
A semibreve



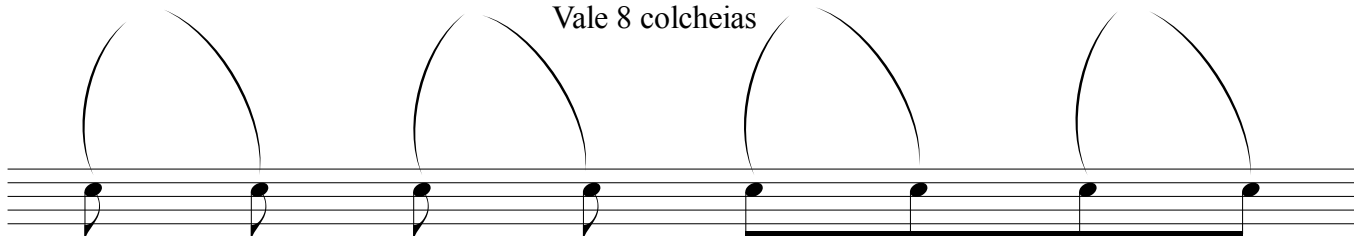
Vale 2 mínimas



Vale 4 semínimas



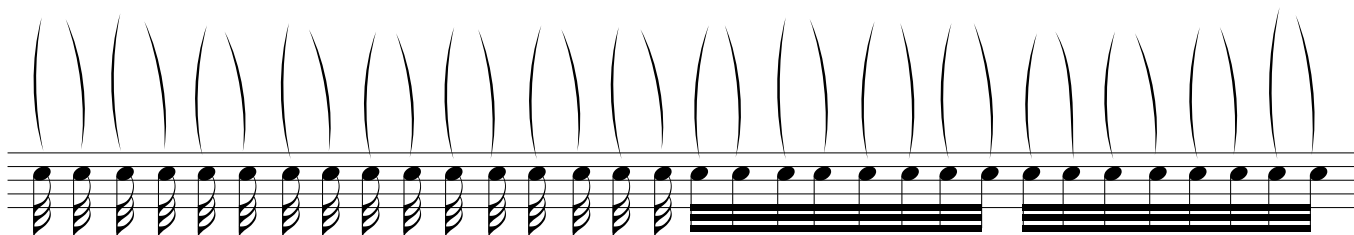
Vale 8 colcheias



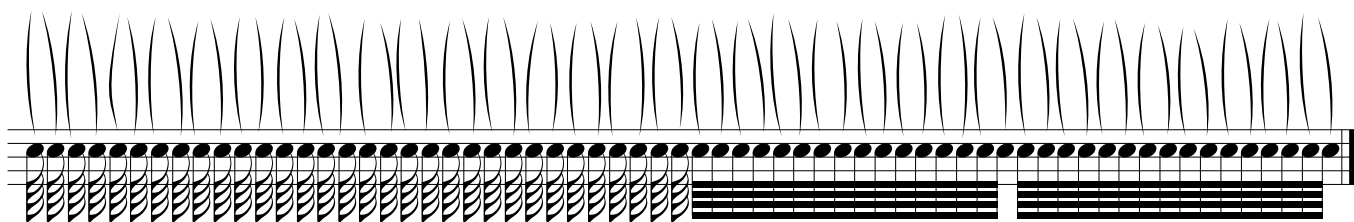
Vale 16 semicolcheias



Vale 32 fuzas



Vale 64 semifuzas



CLAVES

M.HORN

São sinais que determinam os nomes das notas conforme sua posição na pauta musical:

EXEMPLOS:

Clave de Sol também chamada de clave de violino

Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

Sol Fá Mi Ré Dó Si Sol

Clave de FA também chamada de clave de baixo.

Fá Sol Lá Si Dó Ré Fá Fá

Fá Mi Ré Dó Si Lá Sol Fá

Clave de DO 1ª linha também chamada de clave de soprano.

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Dó Si Lá Sol Fá Mi Ré Dó

Clave de Do na segunda linha

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Sol Fá Mi Ré Dó Si Lá Sol

Clave de **DÓ** na 3º linha; também chamada de clave de contralto

9 dó ré mi fá sol lá si dó
 dó si lá sol fá mi ré dó

LIGADURAS:

Ligadura de prolongação une duas notas somando valores sendo articulada só a primeira.

Exemplo Sustentar a nota 8 tempos

11 dó.....

Ligadura de expressão: ou (legatto) liga várias notas para serem tocadas suavemente ligadas.

13 dó ré mi fá sol fá mi ré

STACCATO:

É representado por um ponto sobre ou sob uma nota ou acorde indicando que o som destas notas devem ser secos assim diminuindo seu valor pela metade.

Exemplo:

15

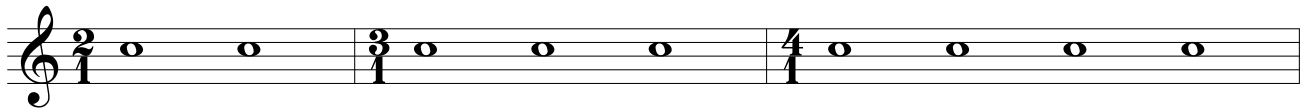
Compassos : são as partes que compõem um trecho musical; nas quais ,temos os tempos ou movimentos que são subdivididos em partes iguais de tempo obedecendo a volta periódica do acento forte que marca o primeiro tempo de cada compasso

SIGNOS DE COMPASSO

Os compassos são representados por frações, nas quais o numerador indica o número de tempos de cada compasso e o denominador ,a figura que representa cada tempo (unidade de tempo).

$\frac{1}{1}$ Compasso de um tempo Figura que representa um tempo é a semibreve (inteiro)

Exemplo: Cada tempo uma semibreve



Exemplo: Cada tempo uma mínima



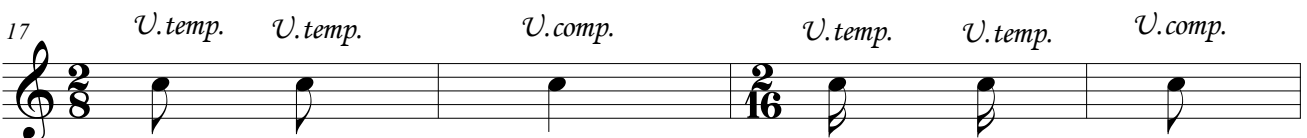
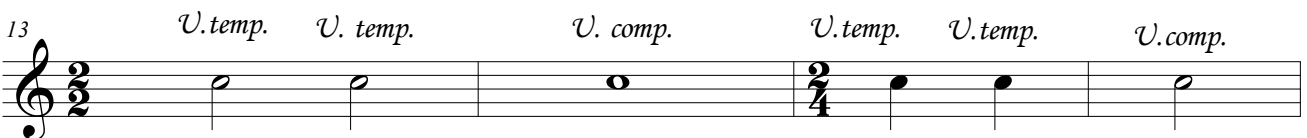
Exemplo: Cada tempo uma semínima



Exemplo: Cada colcheia vale 1 tempo



Unidade de tempo e de compasso



COMPASSOS COMPOSTOS

Para acharmos um compasso composto de um compasso simples multiplicaremos o numerador do compasso simples por 3 e o denominador do compasso simples por 2

Exemplo: $2/4 \times 3/2 = 6/8$ = Binário composto.

Exemplo: $3/4 \times 3/2 = 9/8$ = Ternário composto.

Exemplo: $4/4 \times 3/2 = 12/8$ = Quaternário composto.

29 *Representação.....*

U.t. U.t. Un.comp.

32 *Repr.....*

U.t. U.t. U.t. U.comp.

35 *Repr.....*

U.t. U.t. U.t. U.t. U.comp.

Escalas arpejos e acordes

Escala: sucessão de 8 notas em graus conjuntos

Dó Maior

Ex:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Si Lá Sol Fá Mi Ré Dó

Arpejo: sons sucessivos das notas de um acorde

EX:

Dó maior

Dó Mi Sol Dó Sol Mi Dó

Acordes: sons simultâneos guardando certa relação de altura conforme sua composição

Dó maior

Est. fundamental

1º inversão

2º inversão

EXERCÍCIO Nº1

GAITA PONTO

♩=120

M.HORN

Dedos

	Dó	Ré	Dó	Ré	Dó
Contar	1234	1234	1234	1234	1234
	Fechando	Abrindo	Fechando	Abrindo	Fechando

Obj: Iniciação à leitura das notas observando a duração de 4 tempos em cada compasso

EXERCÍCIO Nº2

♩=120

	Dó	Ré	Mi	Ré	Dó
	1234	1234	1234	1234	1234
	f...	a...	f...	a...	f...

Obs: a= Abrindo o fole
f= Fechando o fole
Contando os tempos.

HISTÓRIA DA GAITA PONTO (ACORDEON DIATÔNICO)

Foi há aproximadamente 2.700 anos antes de Cristo, que foi inventado na China um instrumento denominado Cheng. Que era uma espécie de órgão portátil tocado pelo sopro da boca. Tinha a forma de uma Fênix (aquela ave mítica que renasce das cinzas) que os chineses consideravam o imperador das aves. O Cheng era dividido em 3 partes: O recipiente de ar tinha a forma de um bule. O canudo de sopro tem a forma de um bico de bule ou do pescoço de um cisne. A quantidade dos tubos de bambu variava, porém, a mais usada é a de 17. Interessante é que destes 17 tubos de bambu, 4 não tem a abertura em baixo para a entrada de ar, são mudos, são colocados somente por uma questão de estética. Na parte superior do recipiente de ar ou reservatório de ar, existe as perfurações onde são fixados os tubos de bambu, e em cada tubo é colocado a lingueta ou palheta, para produzir o som. Este recipiente (espécie de cabaça) é abastecido constantemente pelo sopro do músico que tapa com a ponta dos dedos os pequenos orifícios que existem na parte inferior de cada tubo. Em cada tubo de bambu há um caixilho para ser colocada a lingueta, presa por uma extremidade e solta na outra para vibrar livremente quando o ar comprimido passar por ela. No Rio Grande do Sul o acordeon é conhecido como (Gaita) Também é conhecido como (Gaita Ponto), Em 1822 Cyrill Demiam fabricou em Viena o primeiro acordeon que fez questão de patentear em 6 de Maio de 1829, a primeira das gaitas foi, nossa conhecida Gaita Ponto, chamada também de Gaita Diatônica.

EXERCÍCIO Nº 3

G.PONTO

M.HORN

♩=120

Obs: Clave de Fá, abaixo da 3ª linha (notas solo e acima da 3ª linha (notas em acorde).

EXERCÍCIO Nº 4

5

EXERCÍCIO Nº 5

9

Dó Ré Mi Ré Dó

EXERCÍCIO Nº 6

G. PONTO

♩ = 120

M. HORN

FIGURAS DE NOTAS E PAUSAS

Obs: Os denominadores destas frações dizem qual é a figura que vale 1 tempo no compasso .

Vamos usar dois exemplos para melhor explicar o significado dos denominadores dos compassos .

4/1 = 4 semibreves valendo 1 tempo cada.

4/2 = 4 minimas valendo 1 tempo cada minima.

4/4 = 4 semínimas valendo 1 tempo cada (é o sistema mais usado dar 1 tempo para a semínima).

PORTEIRA GAÚCHA

GAITA PONTO

RÍTIMO BALANCEADO

DED. BOTÃO

2

2

3

3

4

M.HORN

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*, *a*, *a*, *f*, *f*. Fingerings: 2, 2, 3, 3, 4. Notes: M M M, Sol M M M, Fá M M M, Dó M M, Dó M M M.

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *a*, *a*, *f*, *f*, *a*. Fingerings: 2, 4, 2, 2, 3. Notes: Sol M M M, Sol M M M, Dó M M M, Dó M M M, Fá M M M.

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *a*, *f*, *f*, *a*, *a*. Notes: Fá M M M, Dó M M M, Dó M M M, Sol M M M, Sol M M M.

Musical notation for measures 16-17. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*, *f*. Notes: Dó M M M, Dó.

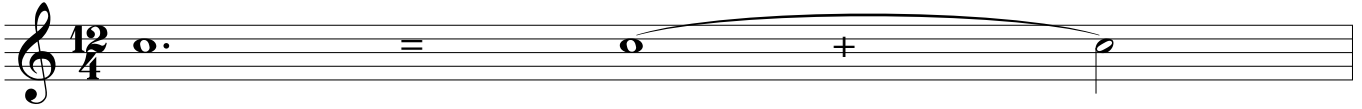
OBS: SE EM CERTAS MÚSICAS TEM MUITOS COMPASSOS FECHANDO O FOLLE; USAR A RELATIVA MENOR PARA INVERTER EX: DÓ NOS BAIXOS SUBSTITUIR POR L^{Am} (ABRINDO) E NNO CASO DE SOL USAR O SOL ABRINDO O FOLLE. ISTO EM MÚSICAS MAIS ADIANTE.

PONTO DE AUMENTO

M. HORN

.Ponto de aumento colocado à direita de uma nota aumenta-lhe metade de seu valor normal

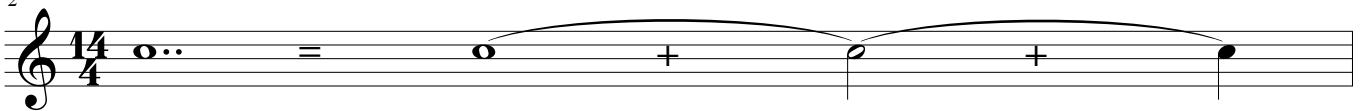
Exemplo:



PONTO DE AUMENTO DUPLO

O segundo ponto de aumento aumenta a metade do valor do primeiro ponto.

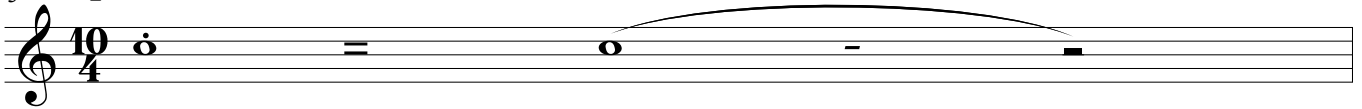
Exemplo:



PONTO DE DIMINUIÇÃO (STACCATO)

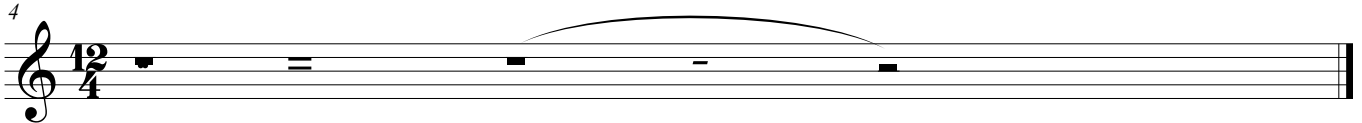
É um ponto que colocado sobre ou sob a nota diminui-lhe metade de seu valor normal

Exemplo:



Os valores negativos (pausas) obedecem os mesmos valores de pontuação usados com os valores positivos (figuras).

Exemplo:



PRIMAVERA NO CAMPO

GAITA PONTO

VALSA

♩=120

2

3

2

2

M.HORN

First system of musical notation (measures 1-5). The piece is in 3/4 time with a tempo of 120. The melody consists of dotted half notes. The bass line consists of quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 2, 2 above the notes. The notes are labeled with solfège syllables: DÓ, M, M, SOL, M, M, DÓ, M, M, DÓ, M, M, SOL, M, M.

Second system of musical notation (measures 6-10). The melody continues with dotted half notes. The bass line continues with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 2, 3, 3 above the notes. The notes are labeled with solfège syllables: SOL, M, M, SOL, M, M, DÓ, M, M, DÓ, M, M, SOL, M, M.

Third system of musical notation (measures 11-16). The melody continues with dotted half notes. The bass line continues with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 2, 2, 2, 2, 2 above the notes. The notes are labeled with solfège syllables: DÓ, M, M, DÓ, M, M, SOL, M, M, SOL, M, SOL, DÓ, M, M, DÓ, M. The system ends with a double bar line.

Obj: Iniciação ao compasso de 3 tempos (ternário) com extensão de 3 notas Dó, Ré, Mi

EXERCÍCIO Nº 7

GAITA PONTO
♩=120

M.HORN

2 2 3 2 2

Dó M M Sol M M Dó M M Sol M M Dó M M

EXERCÍCIO Nº 8

6 2 4 2 4

Dó M M Dó M M Sol M M Sol M M

10 3 2 2 2

Dó M M Sol M M Dó M M Dó M M

Obj: Praticar a leitura das notas

EXERCÍCIO Nº 9

G. PONTO
♩ = 120
2

M. HORN

2 2 3 3

Dó M M Sol M M Dó M M Fá M M

5 3 2 2 2

Dó M M Sol M M Dó M M Dó M M

EXERCÍCIO Nº 10

9 2 2 3 2

13 2

Obj: Iniciação ao compasso de 3 tempos (ternário) com ligadura.

EXERCÍCIO Nº11

G. PONTO

♩=120

M. HORN

Musical score for Exercise No. 11, measures 1-4 and 5-8. The score is in 2/4 time and consists of two staves: Treble and Bass. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 3 above the notes. The notes are labeled with their names: Dó, M, Dó, M, Dó, M, Fá, M, Dó, M, Sol, M, Dó, M, Dó. The bass line consists of quarter notes on a single pitch.

EXERCÍCIO Nº 12

Musical score for Exercise No. 12, measures 9-12 and 13-16. The score is in 2/4 time and consists of two staves: Treble and Bass. Fingerings are indicated by numbers 2, 2, 3, 3, 4, 3, 3, and 2 above the notes. The notes are labeled with their names: Dó, M, Sol, M, Dó, M, Fá, M, Sol, M, Sol, M, Dó, M, Sol, M, Dó, M. The bass line consists of quarter notes on a single pitch.

EXERCÍCIO Nº 13

G. PONTO $\text{♩} = 120$ M. HORN

EXERCÍCIO Nº 14

EXERCÍCIO Nº 15

Obj: Exercícios em compassos com semibreves e mínimas revezando a baixaria. O revezamento, e a variação do baixo fundamental com outra nota que pertence ao acorde; (triângulo).

EXERCÍCIO Nº 16

G. PONTO

M. HORN

2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2

EXERCÍCIO Nº 17

5 2 2 2 2 2 2 2

EXERCÍCIO Nº 18

9 2 2 2 2 3 2 2 2 2

Obj: Compasso ternário com revezamento no baixo

GAUCHINHA MORENA

VALSA

GAITA PONTO

M.HORN

$\text{♩} = 120$

2 4 2 3

5 4 5 2 2

9 4 3 4 4 2

13 3 4 2 2

Dó M M Dó M M Sol M M Sol M M Dó M M Sol M M Dó M M Dó M M

Obj: Compasso ternário com 5 notas semínimas pontuadas.

RENGUEANDO

(CONTRAPASSO)

GAITA PONTO

M.HORN

♩=140

2 2 4 3 4 2 2 1

6 4 4 2 3 3 3 4 2 3

11 3 4 3 3 3 4 3 2 2 1

Obj: Compasso de 4 tempos com revezamento nos baixos fig. semibreves e

minimas

PASSO DE JOÃO BARREIRO

GAITA PONTO

CHOTES

M. HORN

♩=120

2 2 3 2 2

6 2 2 2 3 2

11 3 3 2 3 2 2

Obj: Iniciação do compasso de 2 tempos (Binário).

EXERCÍCIO Nº 19

G.PONTO $\bullet = 120$ *Compasso ternário* M.HORN

EXERCÍCIO Nº 20

5

EXERCÍCIO Nº 21

10

15

SINAIS DE REPETIÇÕES (ABREVIATURAS)

M.HORN

Ritornelo é um travessão duplo seguido ou precedido de dois pontos, sendo que o precedido de dois pontos indica que o trecho deve ser repetido desde o travessão duplo seguido de dois pontos.

Exemplo:

Repetir este trecho

O sinal de repetição *D.C.* significa (do começo) indicando que o trecho deve ser repetido desde o início da peça.

As vezes se encontram as seguintes indicações:

Da capo al fine, indicando que volta ao começo e segue até encontrar a palavra *fine* e finalizar nesse ponto

.....

Dal segno (S) *al fine* indica que devemos voltar ao ponto

S e seguir até a palavra *fine*.

Exemplo:

Neste exercício acima, quando chega na palavra *Fine* para a música, mas como temos mais exercícios á frente segue tocando.

Sinal de pulo ou coda \oplus indica que depois das demais

repetições, chegando a este sinal pulamos para outro sinal idêntico, geralmente para finalizar a música.

Exemplo:

The example shows three staves of music. The first staff starts at measure 6 with a repeat sign and a '2.' marking. The second staff starts at measure 10 with a '1, 3.' marking. The third staff starts at measure 13 with a '2, 4.' marking, followed by the instruction 'D.C. al Coda' and a coda symbol (\oplus).

CONTAGEM OU ESPERA

São compassos de espera em silencio, que certos instrumentos

esperam no decorrer de um trecho musical orquestral.

D.C. al Fine Voltar ao começo e encerrar no Fine

The example shows two staves of music. The first staff starts at measure 15 with a repeat sign and a '3' measure of 'ESPERA' (indicated by a thick line). The second staff starts at measure 21 with the instruction 'Fine' and 'D.S. al Fine'.

CAVALGADA

GAITA PONTO

CHOTES

M.HORN

$\text{♩} = 120$
Compasso binário

2 2 3 4 3 2 2 4 2 4

7 2 2 2 2 2 3 4 3 2

13 2 4 2 4 2 2 3 2 3

19 3 21. 2 4 2 4 3 2

25 2.

Obj: Compasso binário, com figuras de valores mínimas e semínimas e sinal de repetição (ritornelo).

ESCALA DE DÓ MAIOR

G.Ponto

Fech. o fole nº53

M.HORN

2 4 2 3 2 4 3 2 4 2 3 2 4 3 2 3 4 2 3 2 4 2 3 4 2 3 2 4

f a f a f a f a f a f a f a f a f

Abr.o fole nº54

6 3 2 3 2 3 5 3 4 2 3 2 3 5 3 3 5 3 2 3 2 4 3 5 3 2 3 2 3

a f a f

Fech. e abr. cada compasso Nº 55

11 2 4 2 3 4 5 3 2 4 2 3 4 5 3 2 3 5 4 3 2 4 2 3 5 4 3 2 4

F.....A.....F.....A.....F.....A.....F.....A.....F.....A...

ESCALA DE DÓ NOS BAIXOS

G.PONTO

M.HORN

Dó Ré Mi Fá Sol Lá M Dó M Lá

4 2 3 5 3 2 3 4 3 2

f a f a f a a f a a

Sol Fá Mi Ré Dó M Sol M Dó

3 5 3 2 4 3 4 3 3

f a f a f f a a f

a=Abrir o fole

Legenda

f=Fechar o fole

CASAMENTO CAMPEIRO

(VALSA)

M. HORN

G. PONTO

♩=140
3
2

4 3 2 2 4 3 3 4 3 2 4 2 3

Dó M M Dó M M Sol M M Sol M M Sol M M Sol M M Dó M M

8 3 4 3 3 3 2 2 4 3 4 4 4 3 4 2

Dó M M Dó M M Dó M M Sol M M Sol M M Sol M Sol M M Sol

15 3 2 2 4 3 3 3 3 3 4 2 2 4 3 3 3 3

Dó M M Dó M M Fá M M Fá M M Dó M M Dó M M M Sol M

22 2 4 3 3 2 4 3 3 3 3 3 4 2 3 4 3 2

Sol M M Dó M M Dó M M Fá M M Fá M M Dó M M Dó M M

29 3 3 3 3 4 2 3 2 3 2

Sol M M Sol M M Dó M M Dó M

Obj: Notas em dueto de 3^{os} na mão direita com divisão simples.

TROPEIRO

GAITA PONTO

BALANCEADO

M.HORN

$\text{♩} = 160$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 160. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings and articulation (M) are indicated throughout.

System 1 (Measures 1-5):

- Measures 1-2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (half), A4 (half). Bass clef: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
- Measures 3-4: Treble clef, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter).
- Measures 5-6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (half), A4 (half). Bass clef: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

System 2 (Measures 7-10):

- Measures 7-8: Treble clef, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter).
- Measures 9-10: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (half), A4 (half). Bass clef: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

System 3 (Measures 11-15):

- Measures 11-12: Treble clef, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter).
- Measures 13-14: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (half), A4 (half). Bass clef: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
- Measure 15: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (half), A4 (half). Bass clef: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

Obj: Compassos de 4 tempos com variações de valores (semibreves) (mínimas e semínimas).

EXERCÍCIO Nº 23

G. PONTO

M. HORN

Iniciação ao arpejo com dois acordes DóM e SolM

$\text{♩} = 120$

2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

EXERCÍCIO Nº 24

Escala de DóM uma oitava(8º)

4 2 4 3 2 3 5 4 5 4 5 3 2 3 4 2

f a f a f

EXERCÍCIO Nº 24 B

Exercícios em arpejo

9 2 3 4 5 5 5 4 3 2

f

G. PONTO

EXERCÍCIO Nº 25

M. HORN

♩=120

Treble clef: *f* Dó Mi Sol Mi | *a* Sol Fá Ré Fá | Sol Fá Ré Fá | *f* Dó Mi Sol Mi

Bass clef: 4 2 3 2 | 4 3 2 3 | 4 3 2 3 | 4 2 3 2

Treble clef: Dó Mi Sol Mi | *a* Sol Fá Ré Fá | Sol Fá Ré Fá | *f* Dó Mi Sol Mi

Bass clef: 4 2 3 2 | 3 5 2 5 | 3 5 2 5 | 4 2 3 2

EXERCÍCIO Nº 26 (COLCHEIAS)

Treble clef: 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 3 2 3 | 2 2 2 2 2 2

Bass clef: Dó M M | Dó M M | Dó M M

Obj: Executar duas notas na mão direita para cada baixo solo da mão esquerda.

G. PONTO

EXERCÍCIO Nº 27

♩=120

M. HORN

First system of Exercise 27. Treble clef: F4, G4, A4, B4; Bass clef: D3, F3. Second measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Dynamics: f, a. Accents: M.

EXERCÍCIO Nº 28

First system of Exercise 28. Treble clef: F4, G4, A4, B4; Bass clef: D3, F3. Second measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Third measure: F4, G4, A4, B4; D3, F3. Fourth measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Dynamics: f, a. Accents: M.

Second system of Exercise 28. Treble clef: F4, G4, A4, B4; Bass clef: D3, F3. Second measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Third measure: F4, G4, A4, B4; D3, F3. Fourth measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Dynamics: f, a. Accents: M.

Third system of Exercise 28. Treble clef: F4, G4, A4, B4; Bass clef: D3, F3. Second measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Third measure: F4, G4, A4, B4; D3, F3. Fourth measure: C5, B4, A4, G4; G2, B2. Dynamics: f, a. Accents: M.

Obj: Execução das notas Fá e Lá em posição tônica ou 1ª posição no tom de DóM invertendo o movimento do fole somente para executá-las e voltando ao movimento normal (fechando o fole)

TROTE DO PINGO

GAITA PONTO

VALSA

M.HORN

♩=140

4

3

3

4

3

2

4

2

2

4

3

Musical notation for measures 1-7. The score is in 3/4 time. The treble clef contains a melody of eighth notes and quarter notes. The bass clef contains a bass line with dotted rhythms. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The letters 'M' are placed above the bass line notes.

8

2

4

3

3

4

3

2

4

4

4

4

3

2

Musical notation for measures 8-14. The score continues with the same notation style as the first system, including fingerings and 'M' markings.

15

2

2

2

2

3

3

2

3

3

2

3

2

3

Musical notation for measures 15-21. The score continues with the same notation style as the first system, including fingerings and 'M' markings.

22

3

2

3

3

2

3

3

3

2

3

3

3

4

Musical notation for measures 22-28. The score continues with the same notation style as the first system, including fingerings and 'M' markings.

29

4

2

4

2

2

2

Musical notation for measures 29-32. The score continues with the same notation style as the first system, including fingerings and 'M' markings.

Obj: Compassos de 3 tempos (ternário) com variação de valores mínima pontuada e semínimas.

ARPEJANDO

BALANÇEADO

GAITA PONTO

M.HORN

$\text{♩} = 160$

2 3 4 3 2 3 4 3 2 2 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

6 2 3 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 3

11 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 2 2

M M M M M M M M M M M M

Exercícios em arpejos com figuras semínimas no valor de um tempo cada.

EXERCÍCIO Nº29

G. PONTO

Ligaduras

M. HORN

EXERCÍCIO Nº30

EXERCÍCIO Nº 31

Ligadura e ponto de aumento.

10

Obj executar ligaduras e ponto de aumento.

GAITA PONTO

M. HORN

$\text{♩} = 140$

3 2 4 5 3 2 3 2 4 3 4

4 2 3 2 3 4 2 4

6 3 2 4 3 4 2 | 2. | 2. 2 4 3 2

11 3 2 4 5 3 5 4 3 2 4 3 2 3 2

16 4 5 3 4 | 51. | 52. 5

Obj: Exercícios dentro de uma 8ª, com pontos de repetição e baixos solo em revezamento.

EXERCÍCIO Nº 32

G.PONTO

M.HORN

♩=120

Sicopa regular *Síncopa irreg.* *Contr. temp.regul.*

EXERCÍCIO Nº 33

Tempos 1º..... 2º.....

9

Obj:Cada duas batidas dos baixos teremos um tempo (colcheias 1/2 tempo cada.)
 tambem exercício com síncopa(regular) ligando valores iguais e síncopa(irregular)
 ligando valores diferentes.

NAMORO NA CAMPANHA

GAITA PONTO

M.HORN

♩=140
3/2

First system of musical notation (measures 1-5). The score is in common time (C) with a tempo of 140 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 3, 4, 5, 5, 2, 3, 4, 2, 3, 3, 4. The bass line features dotted rhythms and eighth notes. The treble line features chords and eighth notes. The letter 'M' is placed above the bass line notes in measures 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation (measures 6-10). The score continues in common time with a tempo of 140. Fingerings are indicated above the notes: 5, 3, 4, 3, 5, 3, 3, 2, 5, 3, 5, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3, 3, 2. The bass line continues with dotted rhythms and eighth notes. The treble line features chords and eighth notes. The letter 'M' is placed above the bass line notes in measures 6, 7, 8, 9, and 10.

Third system of musical notation (measures 11-15). The score continues in common time with a tempo of 140. The letter 'M' is placed above the bass line notes in measures 11, 12, 13, 14, and 15. The notation includes a treble clef and a bass clef. The bass line features dotted rhythms and eighth notes. The treble line features chords and eighth notes.

Obj: Junção de duas notas em 3° e 6° dentro de uma 8° com divisão simples.

PULADINHA

RANCHEIRA Nº27

GAITA PONTO

M.HORN

♩=150

2 2 3 3 4 4 2 2 3 3 4 4 3 3 4 4 2 2

The first system of the musical score consists of six measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes, with fingerings indicated above the notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. Each measure in both staves is marked with an 'M'.

7

1.

2.

3 3 2 2 3 3 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

The second system of the musical score consists of six measures. The first two measures are marked with '1.' and the last four with '2.'. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings. The bass clef staff contains quarter notes. Each measure in both staves is marked with an 'M'.

13

3 3 4 4 2 2 3 3 2 2 3 3 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 2

The third system of the musical score consists of five measures. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings. The bass clef staff contains quarter notes. Each measure in both staves is marked with an 'M'.

Obj: Compasso de 3 tempos (ternário) com figuras colcheias e notas diferentes, dentro de cada compasso.

PULANDO A FOGUEIRA

GAITA PONTO

RANCHEIRA

M.HORN

$\text{♩} = 140$

3/2 3/2 4/2 4/3 3/2

6 3/2 5/4 3/1.2 3/2.2 4/2

11 4/3 3/2 3/2 4/2 3/2 3

16 3/2 3/2

Obj: Exercícios em figuras colcheias no compasso (ternário).

EXERCÍCIO Nº 34

G. PONTO

♩=120
4

M. HORN

3 3 2 3 3 2 4 4 3 2 2

5 4 3 3 2 4 4 2

EXERCÍCIO Nº 35

9 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Obj: Executar ligaduras

PASSEIO NA SANGA

RANCHEIRA

GAITA PONTO

M.HORN

♩=120

4 2 3 4 5 2

6

M M

11

M M M M

1. 2.

15

M M

Obj: Figuras colcheias com notas duplas em 3° e 6° com baixos em arpejo.

QUERÊNCIA

GAITA PUNTO

CHOTES

MAURICIO F. HORN

♩=130



Musical staff 1, measures 1-5. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Measure 1: Treble has a quarter rest, bass has a quarter rest. Measure 2: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G3. Measure 3: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A3. Measure 4: Treble has a quarter note B4, bass has a quarter note B3. Measure 5: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C4. A repeat sign is at the end of measure 5.

Musical staff 2, measures 6-10. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Measure 6: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G3. Measure 7: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A3. Measure 8: Treble has a quarter note B4, bass has a quarter note B3. Measure 9: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C4. Measure 10: Treble has a quarter note D5, bass has a quarter note D4. A repeat sign is at the end of measure 10.

Musical staff 3, measures 11-15. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Measure 11: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G3. Measure 12: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A3. Measure 13: Treble has a quarter note B4, bass has a quarter note B3. Measure 14: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C4. Measure 15: Treble has a quarter note D5, bass has a quarter note D4. A repeat sign is at the end of measure 15.

Musical staff 4, measures 16-20. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Measure 16: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G3. Measure 17: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A3. Measure 18: Treble has a quarter note B4, bass has a quarter note B3. Measure 19: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C4. Measure 20: Treble has a quarter note D5, bass has a quarter note D4. A first ending bracket covers measures 16-17, and a second ending bracket covers measures 18-20.

Musical staff 5, measures 21-25. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Measure 21: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G3. Measure 22: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A3. Measure 23: Treble has a quarter note B4, bass has a quarter note B3. Measure 24: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C4. Measure 25: Treble has a quarter note D5, bass has a quarter note D4. A first ending bracket covers measures 21-24, and a second ending bracket covers measures 25-25.

Musical staff 6, measures 26-30. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Measure 26: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G3. Measure 27: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A3. Measure 28: Treble has a quarter note B4, bass has a quarter note B3. Measure 29: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C4. Measure 30: Treble has a quarter note D5, bass has a quarter note D4. A first ending bracket covers measures 26-29, and a second ending bracket covers measures 30-30.

PASSO TROCADO

GAITA PONTO

♩=120
3 4 2 3 2 3 4 3 4 2 2 3

M.HORN

4 5 4 3

First system of musical notation for 'PASSO TROCADO'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music is written in a single system with five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f* (forte) and *M* (mezzo-forte). The notes are: *f* (quarter), *M* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter), *a* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter).

Second system of musical notation for 'PASSO TROCADO'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music is written in a single system with five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *a* (accendo), *M* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notes are: *a* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *a* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter).

Third system of musical notation for 'PASSO TROCADO'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music is written in a single system with five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *a* (accendo), *f* (forte), and *M* (mezzo-forte). The notes are: *a* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *f* (quarter), *M* (quarter), *M* (quarter).

Obj: Inversão do folé dentro do mesmo compasso para obter as notas (Fá e Lá) que são possíveis só abrindo o folé.

EXERCICIO Nº36

G.PONTO

M.HORN

2 2 2 2 2 2

EXERCICIO Nº 37

5 2 3 2 3 2 3

EXERCICIO Nº 38

9

Obj: Notas repetidas

CABORTEIRO

VANEIRA

GAITA PONTO

MAURICIO HORN

100 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

5

9 3 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 3 2

13

Obj: Rítmo de vanerão com a mesma divisão nas teclas e nos baixos

EXERCÍCIO Nº 39

G. PONTO M. HORN

$\text{♩} = 120$

EXERCÍCIO Nº 40

4 3 2 4 3 2

5

Obj: Execução das tercinas que são 3 notas no lugar de 2 de mesmo valor indicadas pelo número 3 (cada tempo recebe 3 notas).

EXERCÍCIO Nº 41

G. PONTO

♩=120 2 3 4 5 2 3 2 2 M. HORN

5

EXERCÍCIO Nº 42

Sol Maior

8 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3

1) Obj: Exerc. com notas graves em Sol^M

2) Obj: Exercício de escala em Sol^M em extensão de uma 8^o (oitava)

EXERCÍCIO Nº 43

G.PONTO M.HORN

$\text{♩} = 120_2$

4 3 2 3 5 4 3 4 5 3 2 4 2

Obj: Exercício em escala de Dó Maior (Uma oitava acima)

EXERCÍCIO Nº 44

2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 2 3 4 3 2 3

5

f a f a

9

2 3 4 3 2 3 2

f a f a

EXERCÍCIO Nº 43 44 45

G. PONTO

M. HORN

$\text{♩} = 120$ 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 5 2 4 3 2 3 5

EXERCÍCIO Nº 46

6 4 3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 4 5 4

EXERCÍCIO Nº 47

10 4 2 3 2 4 2 3 2 2 3 2 4 2 3 2 4

SÍNCOPE E CONTRATEMPO

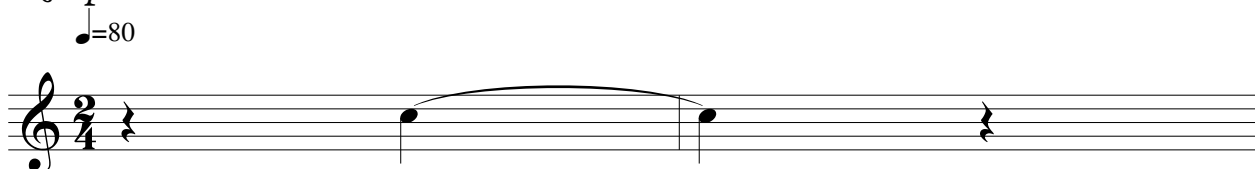
M.HORN

A articulação de um som sobre tempo fraco ou parte fraca de tempo e prolongado até o tempo forte ou parte forte de tempo e chamada de (síncopa) ou por outra, Síncopa separa o som em duas partes uma fraca e outra forte.

Exemplo: Existem duas espécies de Síncopa (Regular) e Irregular)

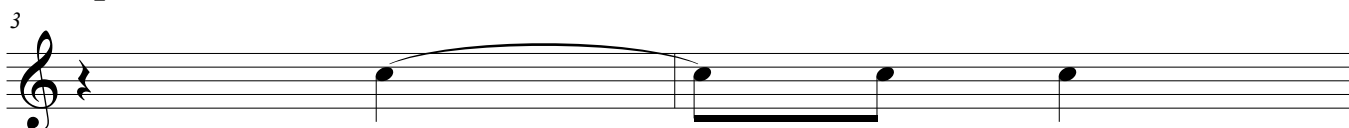
Regular: é quando são ligadas com figuras de valores iguais.

Exemplo:



Irregular: é quando são ligadas figuras de valores diferentes

Exemplo:



Obs: O ritmo ou (divisão) sincopada é muito frequente nas músicas

brasileiras, principalmente nos ritmos de samba.

CONTRATEMPO

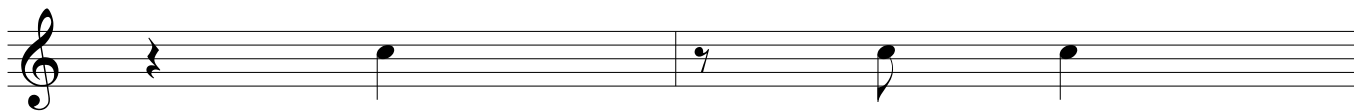
É a articulação de um som no tempo fraco ou parte fraca de tempo geralmente e precedido de pausa (valor negativo).



56 *Ha dois tipos de contratempo (regular) e (irregular).*

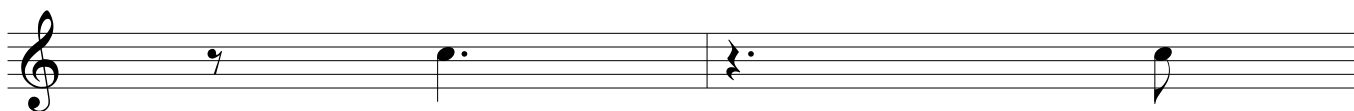
Contra tempo regular são figuras e pausas de mesmo valor.

Exemplo:



Contratempo irregular os valores das figuras e pausas são diferentes

Exemplo:



Intervalos (Tom) e (Semitom)

Tom: é a maior distancia entre duas notas contíguas que admitem entre si um som intermediário que é (semitom).

Semitom : é a menor distancia existente entre duas notas contíguas que não admitem entre si nenhum som.

Semitom cromático (Notas de mesmo nome) Ex F^á /F^á #



Semitom diatônico (Notas de nomes diferentes) F^á /Sol^b



BELISCÃO

GAITA PUNTO

SÍNCOPE

VALSA

M. HORN

$\text{♩} = 150$

3

4

5

4

3

4

5

4

3

4

3

2

8

3

2

3

4

5

3

4

2

4

3

4

2

15

2

3

4

5

CONTRA TEMPOS REGULARES

3

5

4

3

22

4

4

5

4

3

2

3

4

3

29

2

3

5

4

3

2^{1.}

2^{2.}

PISANDO MACIO

GAITA PONTO

VALSA

♩=130

SÍNCOPE IRREGULAR

M.HORN

2 3 4 3 2 4 3

6 2 3 3 2 3 4

11 3 2 4 3 2 2 2

16 3 2 3 4 3 4 2 3 4

21 4 5 4 4 1 4 3 2 5 2 5

Obj: Este exercício é a execução de uma síncopa irregular (ligadura irregular),
 que segurando o dedo sobre a nota, sem interromper o som.
 Ponto de aumento; aumenta a metade do seu valor normal.

♩=120

4 3 4 3 4 3 4 5 3 4

6 3 4 3 4 2 3 5 2 4 3 4

11 3 4 5 4

16 1. 2. 5 4

21 5 4 3 5 4 3 4 1 3 2 1 M M

26 3 2 3 2 4 5 4

Obj: Inversão do movimento do folé na 2º parte .

GAITA PONTO

VALSINHA CAMPEIRA

VALSA

M.HORN

♩=160

Musical notation for measures 1-6. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. Fingerings are indicated above the notes: 3/2, 3/2, 4/3, 5/2, 4/3, 3/2, 3/2, 3/2, 5/4, 5/4. The notes in the treble staff are a, f, a, f, a, a, a, a, a, a. The bass staff contains a series of chords, each marked with an 'M'.

Musical notation for measures 7-12. Fingerings are indicated above the notes: 3/2, 5/3, 4/3, 3/2, 3/2, 3/2. The treble staff contains notes a, f, a, f, a, a, a, a, a, a. The bass staff contains chords marked with 'M'.

Musical notation for measures 13-18. The treble staff contains notes a, f, a, f, a, a, a, a, a, a. The bass staff contains chords marked with 'M'.

Musical notation for measures 19-24. The treble staff contains notes a, f, a, f, a, a, a, a, a, a. The bass staff contains chords marked with 'M'.

Musical notation for measures 25-30. The treble staff contains notes a, f, a, f, a, a, a, a, a, a. The bass staff contains chords marked with 'M'.

Musical notation for measures 31-32. The treble staff contains notes a, f, a, f, a, a, a, a, a, a. The bass staff contains chords marked with 'M'.

EXERCÍCIO Nº 48

G.PONTO

M.HORN

Exercício para dedo (polegar mão direita) para maior extensão

♩ = 120

EXERCÍCIO Nº 49

Jogo de fole

PÉ NA BRASA

RANCHEIRA

GAITA PONTO

M. HORN

♩ = 150 $\frac{4}{4}$ 3 4 2 4 2 4 2 4 3 2 4 2 4 3 2 4 3

2 3 5 3

6 *a* *f* *a* *f* *M* *M* *M* *M*

11 2 3 5 3 2 3 2 3 2 4 5 3 1,3 *f* *a* 2 1,3 *M* 2 *M*

16 *M* *M* *M* *M* *M* *M* *M* *M*

21 1. 2. **D.S. al Coda** *M* *M*

Nesta música incluiremos a tonalidade de Fá, na 2º parte da música.

GaiTA
PONTO DIGITAL